



# LIBRARY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Emma Lucy Gates Bowen

Collection of Music

FROM Music

Call No. 782.06 Acc. No. 172675

M33

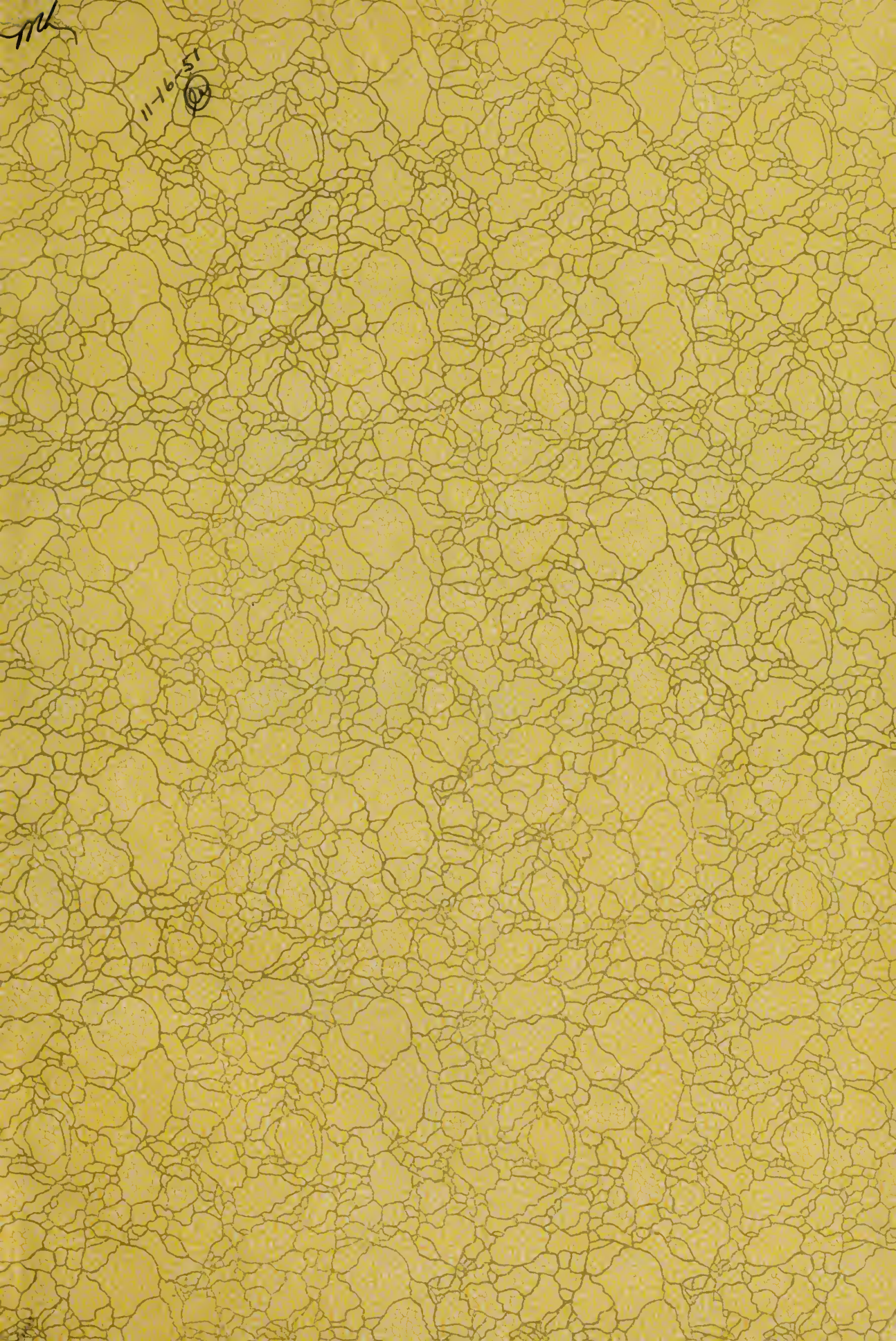
~~THIS BOOK DOES NOT CIRCULATE~~

~~Do Not Circulate~~



*Handwritten mark*

11-16-51  
①







MT  
885  
137  
V37x  
900

*Emma Lucy Bates.*

A mes chers amis M. et M<sup>me</sup> HENRI HEUGEL

# VARIANTES

ET

# Points d'Orgue

COMPOSÉS POUR LES

PRINCIPAUX AIRS DU RÉPERTOIRE

PAR

## MATHILDE MARCHESI (1)

Pour les Élèves de ses Classes de Chant

Prix net : 6 francs

DU MÊME AUTEUR :

- Op. 32. — Trente Vocalises pour mezzo-soprano . . . . . Net 5 fr.
- Op. 33. — Douze Vocalises à deux voix pour soprano et contralto. — 4 fr.

172675

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup> 1900.

G. SCHIRMER.

25 Union Square, New York

AU MÉNESTREL  
2<sup>BIS</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

1178  
1882  
NATU. OVON



# TABLE

			Pages.
Points d'Orgue à choisir par les Professeurs et à adapter par eux aux airs de chant.			2
Actéon . . . . .	Air . . . . .	AUBER. . . . .	10
L'Africaine . . . . .	Air d'Inès . . . . .	MEYERBEER. . . . .	11
Le Barbier de Séville. . . . .	Air . . . . .	ROSSINI . . . . .	11
— . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	18
— . . . . .	Finale (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	22
— . . . . .	Trio (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	23
Le Caïd. . . . .	Air . . . . .	A. THOMAS . . . . .	24
— . . . . .	Duo . . . . .	— . . . . .	24
— . . . . .	Finale (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	24
Le Domino Noir . . . . .	Air (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	AUBER. . . . .	25
Don Pasquale. . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI . . . . .	25
— . . . . .	Duo . . . . .	— . . . . .	28
— . . . . .	Trio . . . . .	— . . . . .	28
— . . . . .	Quatuor . . . . .	— . . . . .	28
Ernani . . . . .	Air . . . . .	VERDI . . . . .	29
La Favorite. . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI . . . . .	30
La Fille du Régiment. . . . .	Air . . . . .	— . . . . .	30
— . . . . .	Couplets . . . . .	— . . . . .	31
— . . . . .	Duo (avec la Marquise) . . . . .	— . . . . .	32
— . . . . .	Duo (avec Sulpice) . . . . .	— . . . . .	33
Guillaume Tell . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	ROSSINI . . . . .	34
Hamlet . . . . .	Air de la Folie . . . . .	A. THOMAS . . . . .	34
Haydée . . . . .	Air . . . . .	AUBER. . . . .	35
Les Huguenots . . . . .	Air . . . . .	MEYERBEER. . . . .	36
— . . . . .	Duo (la Reine et Raoul) . . . . .	— . . . . .	37
La Juive . . . . .	Air . . . . .	HALÉVY . . . . .	38
— . . . . .	Trio . . . . .	— . . . . .	38
Linda di Chamounix . . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI . . . . .	39

		Pages.
Linda di Chamounix . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	DONIZETTI . 43
Lucie de Lamermoor . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . 45
— . . . . .	Air de la Folie . . . . .	— . 48
Mignon . . . . .	Styrienne . . . . .	A. THOMAS . 54
— . . . . .	Duo des Hirondelles . . . . .	— . 55
Nozze di Figaro . . . . .	Duo . . . . .	MOZART . . 55
Les Noces de Jeannette . . . . .	Air du Rossignol . . . . .	V. MASSÉ . 56
Norma . . . . .	Air . . . . .	BELLINI . . 57
L'Ombre . . . . .	Air . . . . .	FLOTOW . . 59
Le Pardon de Floërmel . . . . .	Valse de l'Ombre . . . . .	MEYERBEER . 59
Paul et Virginie . . . . .	Air . . . . .	V. MASSÉ . 60
Les Pêcheurs de Perles . . . . .	Air . . . . .	BIZET . . . 60
La Perle du Brésil . . . . .	Air du Mysoli . . . . .	F. DAVID . . 61
Philémon et Baucis . . . . .	Air . . . . .	GOUNOD . . 63
Le Pré aux Clercs . . . . .	Air . . . . .	HÉROLD . . 64
Le Prophète . . . . .	Complainte de la Mendiante . . . . .	MEYERBEER . 65
Les Puritains . . . . .	Air . . . . .	BELLINI . . 65
— . . . . .	Polonaise . . . . .	— . . . 68
La Reine Topaze . . . . .	Chanson de l'Abeille . . . . .	V. MASSÉ . 71
Sémiramis . . . . .	Air . . . . .	ROSSINI . . 71
— . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 75
Si j'étais roi . . . . .	Air . . . . .	A. ADAM . . 76
La Somnambule . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	BELLINI . . 76
— . . . . .	Air (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 81
— . . . . .	Duo (Aline et Elvin) . . . . .	— . . . 83
Le Songe d'une Nuit d'été . . . . .	Air . . . . .	A. THOMAS . 84
La Traviata . . . . .	Air . . . . .	VERDI . . . 84
Le Trouvère . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . . . 86
— . . . . .	Air (4 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 86
Les Vêpres Siciliennes . . . . .	Boléro . . . . .	— . . . 86
Zampa . . . . .	Air . . . . .	HÉROLD . . 86







# POINTS D'ORGUE

A CHOISIR PAR LES PROFESSEURS  
ET A ADAPTER PAR EUX AUX AIRS DE CHANT.

UT majeur.

*ad lib.*

Ah!

UT maj.

*ad lib.*

1 Ah!

2 Ah!

*Rit.*

*Rit.*

UT maj.

*ad lib.*

Ah!



UT mineur.

*ad lib. f* *p* *Rit.*

Ah!

UT min.

*ad lib.*

1 Ah!

*ad lib.*

2 Ah!

RÉ majeur.

*ad lib.* *Rit.* *a Tempo.*

Ah!

RÉ maj.

*ad lib.* *Rall.*

Ah!

RÉ maj.

*ad lib.* *a Tempo.*

Ah!

RÉ maj.

*ad lib.* *Rall.*

1 *Ah!*

2 *Ah!* *Rit.*

RÉ mineur.

*ad lib.*

Ah!

MI b majeur.

*Sop.* *p*

*à 2 Voix.* *p*

*Mezzo-Sop.* *f*

Ah! *f*

Ah! *f*

Ah! *f*

*p* *f*  
 Ah! Ah!  
*f* *f*  
 Ah! Ah!

MI $\flat$  maj.

*ad lib.* *a Tempo.*  
 Ah!

MI $\sharp$  majeur.

Ah!

MI $\sharp$  maj.

Ah! *Rit.*



FA majeur.

1 *ad lib.* Ah! *Rall.*

2 *Rall.*

3 *Rall.*

4 *Rall.*

5 *Rall.*

6 *Rall.*

7 *Rall.*

8 *Rall.*

9 *Rall.*

10 *Rall.*

11 *Rall.*

12 *Rall.*

13 *Rall.*

14 *Rall.*

15 *Rall.*

16 *Rall.*

FA mineur.

*ad lib.* *Rall.* *Rall.*

Ah! Ah!

SOL majeur.

1 Ah!

2

3

4

SOL maj.

*ad lib. tr* *tr* *tr*

Ah!

SOL maj.

*ad lib.*

Ah!



SOL maj.

*ad lib.* *Rall.* *a Tempo.*

Ah! Ah! Ah!

LA b majeur.

*ad lib. f* *p* *f* *Rapido.* *Rall.*

Ah!

LA b maj.

*ad lib.*

Ah!

LA b maj.

*ad lib.*

Ah!

LA b maj.

*ad lib.* *Rall.*

Ah!



LA b maj.

*ad lib.*

Ah!

LA b maj.

*ad lib.*

Ah!

LA majeur.

*ad lib.*

1

Ah!

*ad lib.*

2

Ah!

LA mineur.

Ah!

# Variantes & Points d'orgue

*pour les principaux airs du répertoire,*

PAR

**MATHILDE MARCHESI.**

ACTÉON.

Air.

AUBER.

23<sup>e</sup> mesure de l'Allegro  $\frac{2}{4}$ .

da Ah! Ni-na cé-da. Souventuna-  
a Tempo. a Tempo.

122<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Ah!

Pour finir l'Allegro.

Ah! l'a - mour, Ah! par - la.

L'AFRICAINNE.  
Air d'Inès.

MEYERBEER.

Pour finir.

Day, a-dieu! Ah! a - dieu!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef and a simple harmonic accompaniment.

LE BARBIER DE SÉVILLE.

Air.

G. ROSSINI.

Andante (15<sup>e</sup> mesure du chant)

plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - - - ra - i la vince - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - - - rai si la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - - - ra - i la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - - - ra - i la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - - - ra - i la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - ra - i la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - ra - i la vin - ce - rò.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
-ra, lo giu - ra - i la vince - rò.

The score is for a vocal solo in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is highly ornate, with many sixteenth and thirty-second notes. There are eight vocal staves, each with a different ending. The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef and a simple harmonic accompaniment.



20<sup>e</sup> mesure (Andante)

\_ra Mais cet te grande co \_ lè - re à la fin s'a - pai - se - ra. Oui, Lin -  
 - rò, Al - la fin s'acche - te - rà conten - ta io res - te - ra. Si Lin -

- dor a su me plaire, il a mon coeur il a ma  
 - do - - - - ro mio sa - rà, lo - - - - giù ra - i la vin - ce -

Rit.

foi, Oui, Lindor a su me plaire il a mon  
 rò Si, Lindo - - - - ro mio sa - rà lo giù -

ou

foi, Oui, Lindor a su me plaire il a mon  
 rò Si, Lindo - - - - ro mio sa - rà lo giù -

ou

foi, Oui, Lindor a su me plaire il a mon  
 rò Si, Lindo - - - - ro mio sa - rà lo giù -





Rit.

ca - ge L amour vien - dra Pou\_vrir.  
ci - de\_re fu\_rò gio - car fa - rò gio-car.

ou  
ca - ge L amour vien dra Pou\_vrir.  
ci - de\_re fu\_rò gio car fa - rò gio-car.

ou  
ca - ge L amour vien dra Pou\_vrir.  
ci - de\_re fu\_rò gio - car fa - rò gio-car.

28<sup>e</sup> mesure.

bien m'en af\_fran chir.  
-rò, fu - - rò gio - - - var.

34<sup>e</sup> mesure.

-rèts si j'o\_bé-is et me tais Ah! mais, ne croyez  
reg\_gere, mi fò gui\_dar. ma, ma se mi

ou  
-rèts si j'o\_bé-is et me tais mais, ne croyez  
reg\_gere, mi fò gui\_dar. ma, ma se mi

ou  
-rèts si j'o\_bé-is et me tais mais, ne croyez  
reg\_gere, mi fò gui\_dar. ma, ma se mi



pas dans l'escla - va - ge, Ah! ne croyez pas me - re - te -  
 toc - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -

ou pas dans l'escla - va - ge, ne croyez pas me - re - te -  
 toc - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -

ou pas dans l'escla - va - ge, ne croyez pas me - re - te -  
 toc - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -

\_nir, l'oiseau sau - ra - - fuir de sa ca - ge, Ah! l'amour vien -  
 -rò - e cen - to trap - po - le Ah! - pri.ma di ce - de - re Ah! - fa - rò gio -

ou \_nir, l'oiseau sau - ra - - fuir de sa ca - - ge, l'amour vien -  
 -rò - e cen - to trap - po - le pri.ma di ce - de - re fa - rò gio -

ou \_nir, l'oiseau sau - ra - - fuir de sa ca - - ge, l'amour vien -  
 -rò - e cen - to trap - po - le pri.ma di ce - de - re fa - rò gio -

Rit. a Tempo.

ou

-dra vien\_dra l'ou\_vrir. non,non,non, non, dans l'escla-  
 -car fu\_rò gio\_car. e cen-to trap - po-le prima di

Rit. a Tempo.

ou

-dra l'ou\_vrir. non,non,non, non, dans l'escla-  
 -car gio\_car. e cen-to trap - po-le prima di

Rit. a Tempo.

ou

-dra vien\_dra l'ou\_vrir. non,non,non, non, dans l'escla-  
 -car fa\_rò gio\_car. e cen-to trap - po-le prima di

a Tempo.

Rit.

-va - ge, ne croyez pas me re te nir si de la  
 ce - de.re fu\_rò gio\_car. fa\_rò gio\_car. e cen-to

ou

-va - ge, ne croyez pas me re te nir si de la  
 ce - de.re fu\_rò gio\_car. fa\_rò gio\_car. e cen-to

ou

-va - ge, ne croyez pas me re te nir si de la  
 ce - de.re fu\_rò gio\_car. fa\_rò gio\_car. e cen-to

a Tempo.

Rit.

Rit.

ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

ou  
 ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

ou  
 ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

*Suivez.*

bien je sau - rai bien m'af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò gio - car.

ou  
 bien, ah! m'en af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò fa - rò gio - car.

ou  
 bien, ah! m'en af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò fa - rò gio - car.

*f*

Avant-dernière mesure  
 de l'Allegro.

- chir, m'en af - fran - chir.  
 - car, gio - car.

8--1

*f*



LE BARBIER DE SÉVILLE.

Duo.

3<sup>e</sup> mesure.

Cel-le qu'il ai - - - me Ah! dé -  
La for-tu - na - - - ta Gia me

ou  
Cel-le qu'il ai - - - me Ah! dé -  
La for-tu - na - - - ta Gia me

ou  
Cel-le qu'il ai - - - me Ah! dé -  
La for-tu - na - - - ta Gia me

*f*

9<sup>e</sup> mesure.

— celle qu'il ai - - me. Ah! dé -  
— tu non m'ingan - - ni! Gia me

*Rit.*

*3*

*Suivez.*

14<sup>e</sup> mesure.

- veu, j'ai dé - ja re - çu l'a -  
te lo sa - pe vo - pria di

*Cresc.*

*ja dasi wusst ich eh die*

-veu, j'ai dé - ja re - çu l'a - veu.  
 te, lo sa - pe - vo pria di - te.

*er ach das wusst ich eh wie*

*f* *p*

76<sup>e</sup> mesure.

- sa - ge qu'il est di - gne, ah! de mon cœur.  
 mie - i, io co mincia re - spi - rar.

88<sup>e</sup> mesure.

cœur Oui, dé - ja tout me pré - sa - ge qu'il est  
 - lar. Ah! tu so - lo a mor, tu mi

di - gne de mon cœur, oui, dé - ja je  
 de - vi con - so - lar, Ah! tu so - lo, a

sens qu'il est di - gne de mon cœur.  
 mar, ah! con - so - lar.

102<sup>e</sup> mesure.

Ah! dé - ja tout me pré - sa - ge oui, dé -  
 For - tu - na - ti affet ti mie - i, io co -

-ja tout me pré - sa - ge qu'il est di - gne de mon  
 min - cio a re - spi rar co - min - cio a re - spi

cœur Ah! dé - ja tout me pré - sa - ge qu'il est  
 rar. Ah! tu so - lo a - mor mi

*Handwritten notes:* Solo, Guich, ...



113

di\_gne de mon cœur, oui, dé\_jà tout me pré -  
 de\_vi con\_so lar Ah! tu so - lo a

*ou*

di\_gne de mon cœur, oui, dé\_jà tout  
 de\_vi con\_so lar Ah! tu so - lo a

- sa - ge qu'il est di\_gne de mon  
 - mor, de\_vi con - so -

me pré - sa -  
 - mor, tu sol - con - so -

cœur ah! dé\_jà tout me pré\_sage ah! tout me pré -  
 - lar, che - mi de\_vi con - so lar ah! si con - so -

sa - ge qu'il est di - gne de mon cœur. Oui, de mon  
 - lar, si con - so - lar, si con - so -

cœur, — oui, — de — mon — cœur, — de mon cœur.  
 - lar, si con - so - lar, — — — — — con - so - lar

*Segno.* *ff*

## LE BARBIER DE SÉVILLE.

Final du 2<sup>e</sup> Acte.8<sup>e</sup> mesure de l'Andante  $\frac{12}{8}$ 

pei - ne, à pei - ne respi - rer.  
 re - sta - mi, re - spi - rar.

ou  
 pei - ne, res - pi - rer.  
 re - sta - mi, re - spi - rar.

*Rall.*

LE BARBIER DE SÉVILLE.

Trio. (3<sup>e</sup> Acte)

8<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

\_vres - se, mo - ment d'i -  
 ten - to son vic -

ou

\_vres - se, mo - ment d'i -  
 ten - to son vic -

*Cad.*

\_vres - se ah! et de bon -  
 \_ci - na, ah! de - li - rar.

ou

\_vres - se ah! et de bon -  
 \_ci - na, ah! a - de - li - rar.

38<sup>e</sup> mesure.

â - me soit é - ter - nel - le!  
 pa - ghi i - miei de - si - ri!





### LE DOMINO NOIR.

Fin de l'Air. (3<sup>e</sup> Acte)

AUBER.

t'en pour ja-mais.

*ff*

### DON PASQUALE.

Air.

DONIZETTI.

35<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

u - ne fidèle ar-deur per a dexare un cor è - tre tou-d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar-deur per a dexare un cor è - tre tou-d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar-deur Ah! per a dexare un cor Ah! Ah! è - tre tou-d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar-deur Ah! per a dexare un cor Ah! Ah! è - tre tou-d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar-deur per a dexare un cor è - tre tou-d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar-deur Ah! per a dexare un cor Ah! è - tre tou-d'un bre - ve

*p*

54<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

oui, le vrai se-cret — le voi-là.  
*per ins-pi-ra — re a-mor.*

124<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.



oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* a - mor.

*ff*

DON PASQUALE.  
Duo.

16<sup>e</sup> mesure du Maestoso.

moi, Ah! *far. Ah!* vous se rez con tent de quelch'hoda  
so ben i -

moi, *far* oui, vous se rez con tent de moi.  
*quel di ch'ho da far, ch'ho da far.*

ou  
moi, *far* oui, vous se rez con tent de moi.  
*Ah! quel di ch'ho da far.*

DON PASQUALE.  
Trio.

51<sup>e</sup> mesure.

met l'extase dans son cœur. Ah! dans son cœur!  
*or ti servo co-me va co-me va.*

Rit. *p*

DON PASQUALE.  
Quatuor.

52<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

ciel é - toilé que ton aigrette  
*fa - te le co - se in re - go.la.*

*f*

semble un mi-roir qui re - flè - te.  
fa - te le co - se in re - go la.

mes jar-dins mes jar-dins il - lu - mi - nés.  
Ah! Ah! no facciam bal - lar.

ERNANI.

Air.

G. VERDI.

Fin de l'Andantino.

- ra, se - ra Ah! bonheur pour moi.  
me, que gliam tu a - me.

- ra, se - ra Ah! pour moi.  
me, que gliam a - me.

- ra, se - ra Ah! pour moi.  
me, que gliam que gli au - tri a - me.

- ra, se - ra Ah! pour moi.  
me, que gliam a - me.

- ra, se - ra Ah! pour moi.  
me, que gliam a - me.

- ra, se - ra Ah! pour moi.  
me, que gliam a - me.



LA FAVORITE.

Air.

DONIZETTI.

Fin de l'Air.

soir Ah! a - - - vant ce soir.

*f* *p* *f*

3 dernières mesures de la fin de l'Air.

mor - te a - - - vant - - - ce soir!

ou mor - te a - - - vant - - - ce soir!

*fff* *p* *ff* 8-

LA FILLE DU RÉGIMENT.

Air.

DONIZETTI.

Fin de l'Andante.

voir Ah! pour pouvoir vous serrer la main.

Dernières mesures de l'Allegro.

Sa - lut à la Fran - ce à mes -

a - mours à l'es - pé - ran - ce à mes a - mours.

*p*

LA FILLE DU RÉGIMENT.  
Couplets.

Avant les Couplets.

Ah! Ah!

*f*

1<sup>er</sup> Couplet.

Cha - cun le

*p*

2<sup>e</sup> Couplet.

craint et que l'autre ai - me. Il est là, il est

Vivace.

Vivace.

*p*





## LA FILLE DU RÉGIMENT.

Duo. (entre Marie et Sulpice)

33<sup>e</sup> mesure du  $\frac{3}{4}$  Moderato.

-là, Ah! —  
 ou  
 -là, Ah! —

voi - là ————— voi - là — mon re - frain.  
 ou  
 voi - là ————— voi - là — mon — re - frain.

*ff*

Même Duo.

73<sup>e</sup> mesure du  $\frac{3}{4}$ .

-là, voilà ————— mon — re - frain.

*ff*

# GUILLAUME TELL.

Duo 2<sup>e</sup> Acte.

G. ROSSINI.

108<sup>e</sup> mesure.

And<sup>no</sup>

*ou* lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

*ou* lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

*ou* lè - - ve, à mes re - gards.

*ou* lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

*ou* lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

*f* *p*

# HAMLET.

Scène de la folie.

A. THOMAS.

Cadence finale.

Ah! Ah! Ah!

*ff*

# HAYDÉE.

Air.

AUBER.

Après le 1<sup>r</sup> Allegretto  $\frac{3}{4}$ .

Ah!

oui, pour

Rall.

Pour finir l'Air.

Ah! quel bon-heur!

Rall.

ou Ah! quel bon-heur!

Rall.

*f*



LES HUGUENOTS.

Air de la Reine.

MEYERBEER.

21<sup>e</sup> mesure.

Musical score for the 21st measure. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It features a melodic line with triplets and dynamics markings *sf* and *p*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 12/8 time signature, showing a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the 21st measure, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics "Ah! à rê-ver." The piano accompaniment is in 12/8 time, with dynamics markings *f* and *pp*.

Dernière mesure du  $\frac{3}{4}$  avant l'Allegro C.

Musical score for the final measure of the 3/4 section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics "Ah! Ah! d'a-mour." The piano accompaniment is in 3/4 time, with dynamics markings *ff* and *Rit.* (Ritardando).

27<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

à — ce mot tout s'a —

44<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

chants, Ah! Ah! a - moureux.

ou  
chants, Ah! Ah! a - mou - reux.

**LES HUGUENOTS.**  
 Duo 2<sup>e</sup> Acte. (entre Marguerite et Raoul.)

26<sup>e</sup> mesure.

Marg.  
mieux, en aucun temps n'eut choi - si mieux.

*pp*  
Suivez.

25<sup>e</sup> mesure du 3/8.

Ah!

Ah! pour moi!

LA JUIVE.

Air. Rachel.

F. HALÉVY.

Fin de l'Air.

Il va, Il va ve - nir.

LA JUIVE.

Trio.

36<sup>e</sup> mesure.

Non, tu ne peux concevoir mon bonheur mon bonheur. Ah! dans mon

129<sup>e</sup> mesure.

qui ne bat que pour moi!



que pour moi.

*f p* *f p*

LINDA.

Air.

DONIZETTI.

29<sup>e</sup> mesure.

lors nous serons heu-reux  
-lo-ra, ah! no - - i con-ten - - ti.

*p* *Rall.*

35<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

Ah! à nos a-mours,  
il ciel sa-rà.

à nos a-mours,  
Ah! sa-rà.

*f*

42<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

The image displays a musical score for the 42nd measure of an Allegretto. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the exclamation "Ah!" and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano part is shown at the bottom with a grand staff (treble and bass clefs).

The score is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The measure is numbered "42<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto." at the top left.

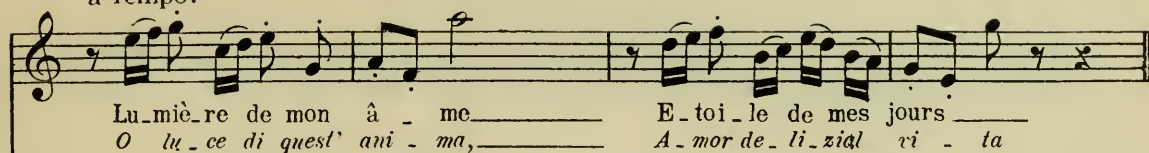
The vocal staves are labeled "ou" on the left side. Each staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The first five staves have "Ah!" written below the first few notes. The sixth staff has "Ah!" written below the first few notes. The piano part is shown at the bottom with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a few notes in the bass clef, with a fermata over the final note.

Key features of the score include:

- Time signature: 3/4
- Key signature: one sharp (F#)
- Tempo: Allegretto
- Measure number: 42<sup>e</sup>
- Ornaments: Sixteenth-note ornaments (6) and triplet ornaments (3) are present in the vocal lines.
- Dynamics: "Rit." (Ritardando) is marked at the end of each vocal line.
- Accompaniment: The piano part is shown at the bottom with a grand staff (treble and bass clefs). It consists of a few notes in the bass clef, with a fermata over the final note.

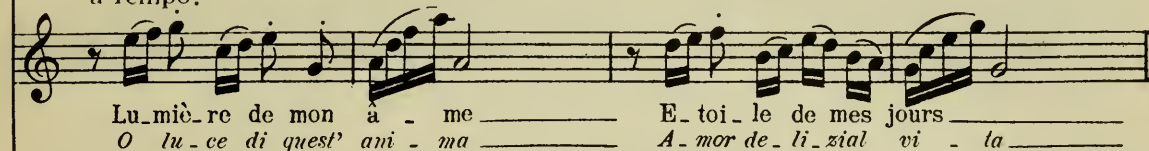
Variantes écrites pour M<sup>me</sup> Etelka GERSTER.

a Tempo.



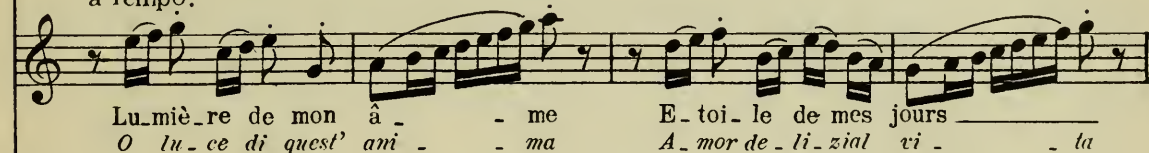
Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma, \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



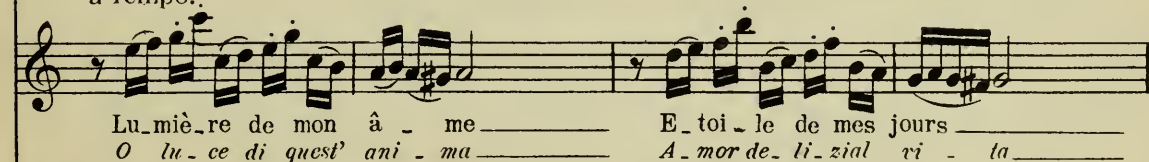
Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



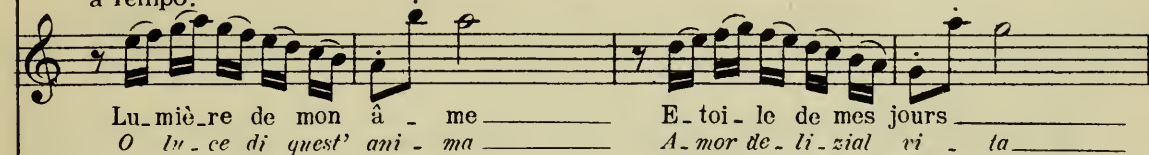
Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



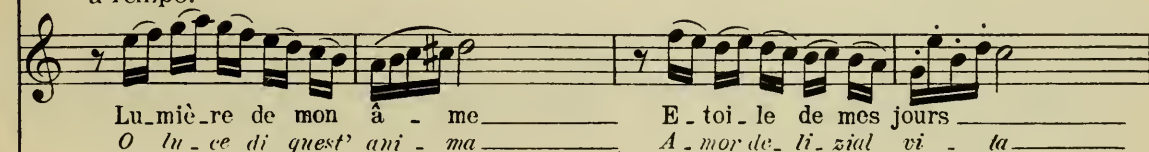
Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



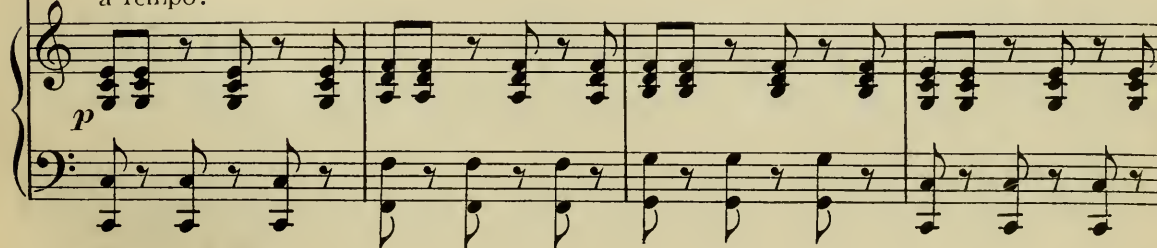
Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



Lu\_mière de mon â - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
 O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial vi - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



*p*



## Fin de l'Air.

89<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! pour toi!  
 vie - ni.

*f* *ff*

LINDA.  
Duo du 2<sup>e</sup> Acte.

Fin de l'Andante.

Linda.  
- ci, Ah!

Pierre.  
- ci, Ah!

*ou*  
- ci, Ah! mer pre -

*ou*  
- ci, Ah! mer pre -

*ou*  
- ci, Ah! oui, si,

*ou*  
- ci, Ah! oui, si,

*tr tr tr* *Rall.*

*Con espress.*

a - dieu, mon Pier - re, a - dieu!  
io vo - glio di - o pre - gar.

*Con espress.*

Ah! ne crains rien, non, rien!  
io vo - glio di - o pre - gar.

*Rall.*

- ci! a - dieu, mon Pierre, a - dieu!  
- gar. ah! si, io vo - glio dio pre - gar.

*Rall.*

- ci! Ah! ne crains rien, non, rien!  
- gar. ah! si, io vo - glio dio pre - gar.

Ah! mon Pierre, a - dieu!  
vorra as col tar.

Ah! non, ne crains rien!  
Ah! dio pre - gar.

*Lent.*

a - dieu, mon Pierre, a - dieu! a - dieu, mon Pierre, a - dieu!  
ah! vo - glio dio pre - gar io vo - glio di - o pre - gar.

Ah! ne crains rien, non, rien, non, ne crains rien, non, rien.  
ah! vo - glio dio pre - gar io vo - glio di - o pre - gar.



## LUCIA DI LAMERMOOR.

Air du 1<sup>er</sup> Acte.

DONIZETTI.

10<sup>e</sup> mesure du Larghetto.

pal - li - do

19<sup>e</sup> mesure.

margi, ah! l'ombra, l'om - bra mostrar - - si a me. Ah!

27<sup>e</sup> mesure.

e con la man - e - sa - - ni, me

33<sup>e</sup> mesure.

rat - ta di - le guò, ah!

Fin de l'Andantino.

*cu* *ou* *ou*

*limpi - da, Ah! si, di sangue ros - seg - giù!*

*limpi - da, Ah! si, di san - gue ros - seg - giù!*

*limpi - da, Ah! di san - gue ros - seg - giù!*

*All?*

3<sup>e</sup> mesure avant le Moderato.

*cu* *ou* *ou* *ou*

*luce e con for - to, Ah! si ah! con for to al mio pe - nar.*

*luce e con for - to, Ah! al mio pe - nar.*

*luce e con for - to, Ah! al mio, ah! al mi - o pe - nar.*

*luce e con for - to, Ah! si, al mi - o pe - nar.*

*Mod?*

55<sup>e</sup> mesure du Moderato.

*tr.* *a Tempo.* *tr.*

Ah! \_\_\_\_\_ Quan-do ra-pi-tain e - - stasi

*p* *Rall.* *a Tempo.*

del più concen- - teardo - re, col fa-vellar del co- - re,

65<sup>e</sup> mesure.

*Rall.* *Rall.*

-fan-ni miei di - men - ti - co, gioja di - vie - neil pian - - to,

*p* *Segue.* *Segue.* *Segue.* *p* *Segue.*

*a Tempo.* *Rit.* *a Tempo.*

par - mi chea lui dae-can to, si schiu-da il ciel per me \_\_\_\_\_

*a Tempo.* *a Tempo.*

*Segue.* *p* *Segue.*



75<sup>e</sup> mesure.

me, Ah!

*p*

per me.

il ciel per me.

Segue.

## LUCIA DI LAMERMOOR.

Air de la Folie.

3 mesures avant le  $\frac{3}{4}$  Allegro.

Viens à la fon-tai-ne, ah! ——— viens t'as-soir! ——— viens!

si presso la fon-te, me ——— co ——— t'as-si ——— di

Viens à la fon-tai-ne, ah! ——— Viens Ed-gard ——— Rit. Viens!

si presso la fon-te, ah! ——— me-co t'assi ——— di, Ed-gar ——— do!

Récit après le  $\frac{3}{4}$  Allegro.

Lechant de la fau-ve-t-te au fond des bois ré-son-ne

Qui ri-covria-mo Edgardo, a piè dell' a-ra...

11<sup>e</sup> mesure de l'Andante C.

Ed - gard! Ed gard! Ah!  
Ed - gardo! Ed-gardo!

Rall.

— Ah! quel dé - li - ce!  
Ah! me - fe - ci - ce!

le bon-heur dans mon  
Oh gio - ja - che si

All<sup>o</sup>

ff

à-me, le bonheur dans mon à - me a-ver-sé son ca -  
sente. oh gio - ja - che si sente e non si di

f

p

- li - ce, ver-sé son cali - ce.  
ce, e non si di - ce.

ou

- li - ce, ver-sé son cali - ce.  
ce, e non si di - ce.

Maestoso.

ff

14<sup>e</sup> mesure de l'Andante *mf*.

et tout mon être.  
al fin sei mi o

18<sup>e</sup> mesure.

toi mon a metouteen - tiè - re.  
me li do - naun Di o

23<sup>e</sup> mesure.

- lan - ge  
- gra - to

7 7 7 7

30<sup>e</sup> mesure.

- vres - se  
- men - te

32<sup>e</sup> mesure.

an - ge  
ri - so - ge



*W. G. Bates*

Cadenza écrite pour M<sup>me</sup> Melba.

40<sup>e</sup> mesure.

Chant. *p* Ah! Ah! Ah!

Flûte. *p*

Ch.

Fl.

Ch.

Fl.

Rit. Presto.

Ch.

Fl.

Rit. Rall.

Rit. Rall.

*p*

Autre Cadence.

Chant. Ah!

Flûte.

Ch.

Fl.

Lento.

Ch.

Fl.

Rit. Allegro.

p

Ch.

Fl.

p



Autre Cadence.

Chant. *f* *Écho.* *f* *Écho.* *Rall.*

Flûte. *f* *f* *Rall.*

Ch. *f*

Fl. *f*

Ch. *f* *pp* *Rall.*

Fl. *f* *pp* *Rall.*

Ch. *f* *pp* *Rall.* *tr*

Fl. *f* *pp* *Rall.* *tr*

*p*



MIGNON.  
Styrienne.

A. THOMAS.

47<sup>e</sup> mesure du 2<sup>d</sup> motif  $\frac{2}{4}$ .

la Ah! est - ce moi,

Tempo.

*f* Suives. *f*

Cadences écrites pour M<sup>me</sup> Nevada.

Fin de la Styrienne.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*f*

MIGNON.  
Duo des Hirondelles.

a Tempo. Rit.

a - dieu! Ah! a - dieu!

NOZZE DI FIGARO.  
Duo.

MOZART.

Suzanne.  
Contessa.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

ou -rà ah! il ca - pi - rà.

ou -rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

## LES NOCES DE JEANNETTE.

Air du Rossignol.

VICTOR MASSÉ.

30<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

ment. — Ah! — Voix lé - gè - re

a Tempo.

a Tempo.

*f* *p*

17<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

tes ac - cents — mé - lo - di - eux.

*p*

ou

- cents — mé - lo - di - eux.

*p*

Pour finir l'Air.

-eux. Ah! — Ah! — mé - lo - di - eux!

*Rit.* *tr* *tr* *tr*

ou

-eux. Ah! — mélo - di - eux!

*ff*



Cadence écrite pour M<sup>lle</sup> J. Horwitz.

Pour finir.

Allegro.

Chant. *à tes accents mé-lo-di-eux.*

Flûte.

Allegro.

*ff*

Ch. *Ah!*

Fl.

Ch.

Fl.

*mf p Rit.*

*Rit.*

*mf p*

*ff*

NORMA.

Air.

BELLINI.

39<sup>e</sup> mesure de l'Andantino.

Andante.

*co - re dai - gne en - co - re suspen - - dre l'horreur!*  
*- gnar, re - gnar - - tu fai tu ah! - - fai nel ciel.*

*Segue.*

42<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

*a Tempo.*

Ah! ————— A tes ser - ments fi - dè - le - re -  
*Ah! bello a me ri - tor - no, — del*

*a Tempo.*

*p*

- viens, — Nor - ma — t'ap - pel - le, et sa pei - ne mor -  
*fi - do a - mor — pri - mie - ro; e con - troil mon - doin -*

*Rit.* *a Tempo.*

- tel - le bientôt se cal - me - ra. Re - viens — à ton a -  
*- tie - ro — di - fe - sa a - le - sa - rò! Ah! bel - - lo a me - ri -*

*a Tempo.*

*ff* *p* *Segue.* *Segue.*

- mi - e, ton a - mour — est — sa - vi - - e a  
*- tor - no del rag - gio — tuo — se - re - - no; e*

Air.

Flotow.

66° mesure du 2/4.

Ah! vingt ans!

*Rit.*

LE PARDON DE PLŒRMEL.

Valse de l'Ombre.

Fin de la Valse.

Ah!

*f*



## PAUL ET VIRGINIE.

Air.

VICTOR MASSÉ.

2 mesures avant l'All<sup>o</sup> Moderato.

Musical score for the first system of "Paul et Virginie". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase, marked "Rit.". The piano accompaniment consists of two staves with triplets and chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

32<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Musical score for the second system of "Paul et Virginie". The vocal line includes the word "Echo." and three "Ah!" exclamations. The piano accompaniment features sixteenth-note runs and chords. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

68<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Musical score for the third system of "Paul et Virginie". The vocal line includes "Ah!" and "Ah! chan\_tez!". The piano accompaniment features sixteenth-note runs and chords, marked "ff". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

## LES PÊCHEURS DE PERLES.

Air.

GEORGES BIZET.

Fin de l'Air.

Musical score for the final system of "Les Pêcheurs de Perles". It features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "oui, comme autre fois je puis rêver Ah!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 9/8.

comme au tre fois je puis rê ver, rê ver en paix!

rê ver en paix!

Tempo.

### LA PERLE DU BRÉSIL.

Chanson du Mysoli.

FÉLICIEN DAVID.

Cadence écrite pour M<sup>me</sup> Nevada.

Après le 1<sup>er</sup> Couplet.

Chant.

Ah!

Flûte.

Ch.

Ah!

Fl.

Après le dernier Couplet.

*Overture*

*FACILITÉ.*

Chant. *Rit. Ah! Rit. Ah! Rit. Ah!*

Flûte. *Rit. Ah! Rit. Ah!*

This system contains two sets of vocal and flute staves. The vocal staves are labeled 'Chant.' and the flute staves are labeled 'Flûte.'. Each set includes a vocal line with 'Ah!' exclamations and a flute line with 'Rit.' markings. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature melodic phrases with slurs and fermatas. The flute lines provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

*FACILITÉ.*

Ch. *Ah! Ah! Ah! Ah! Rit. Ah! Rit.*

Fl. *Rit. Ah! Rit. Ah! Rit. Ah! Rit.*

Ch. *Ah! Ah! Ah! Ah! Rall. Ah! Rall.*

Fl. *Rall. Ah! Rall. Ah! Rall.*

This system continues the musical piece with two sets of vocal and flute staves. The vocal staves are labeled 'Ch.' and the flute staves are labeled 'Fl.'. The vocal lines include 'Ah!' exclamations and 'Rit.' markings, while the flute lines include 'Rit.' markings. The second set of staves includes 'Rall.' markings. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature melodic phrases with slurs and fermatas. The flute lines provide accompaniment with similar rhythmic patterns.



Ch.  
Fl.

Ah! Ah! Ah!

Rall.

Ch.  
Fl.

Ah! Ah! Ah!

Rall.

FACILITÉ.

PHILÉMON ET BAUCIS.

Air.

CH. GOUNOD.

Cadence finale.

Ah! en ce jour.

ou Ah! en ce jour.

ou Ah! en ce jour.

ou Ah! en ce jour.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

ff

## LE PRÉ AUX CLERCS.

Air.

F. HÉROLD.

18<sup>e</sup> mesure.

toi

20<sup>e</sup> mesure.

\_fan - - - ce

22<sup>e</sup> mesure.

cen - - - ce

A la fin de l'Andante.

moi, Ah! le bon - heur.

ou moi, Ah! le bon - heur.

*ff*

Avant le Moderato 2/4.

toi.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

**LE PROPHÈTE.**  
Complainte de la mendiante.

**MEYERBEER.**

Andante.

don - nez, don - nez, Ah! donnez, don -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has three sharps.

-nez!

*pp*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has three sharps.

**LES PURITAINS.**

Air.

**BELLINI.**

3<sup>e</sup> mesure avant la fin de l'Andante.

Andante.

ten dre, mon Dieu! laissez-moi laissez-moi Ah! laissez-moi mourir!  
spe me la - scia - te, la - scia - temi - mourir, la - scia - te - mi - mourir.

ou

ten dre, mon Dieu! Ah! Ah! laissez-moi mourir!  
spe me la - scia - te, la - scia - te - mi - mourir.

Andante.

Musical score for the fourth system, featuring two vocal lines and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has two flats (Bb, Eb).



24<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

presse Ah! sur son cœur.  
*a - mor.*

*ou* presse Ah! sur son cœur.  
*a - mor.*

*ou* presse Ah! sur son cœur.  
*a - mor.*

*ou* presse Ah! sur son cœur.  
*a - mor.*

*ou* presse Ah! sur son cœur.  
*a - mor.*

*f*

8<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

rien ne di - ra, ne diram on bonheur.  
 vien, ti po - sa sul mio cor.

*Segue.*

12<sup>e</sup> mesure.

sui - vre oui, mon â - me à lui se li - vre Ah! je le  
 mi - o, rie - dio ca - ro, al - la tua Et vi - ra, es - sa

*Stringendo poco a poco.*

sens, je puis re - vi - vre s'il me pres - se sur son cœur, ah! s'il me  
 pian - ge, e - ti so - spi - ra, vien, o ca - ro, all' a - mo - re, vien

*pp*

*Stringendo poco a poco.*

pres - se sur son cœur, je puis re - vi - vre s'il me  
 all' a - more, all' a - mor Ah!

*f*

pres - se Ah! sur son  
 vie - ni, d'a -

ou pres - se Ah! sur son  
 vie - ni, d'a -

ou pres - se Ah! sur son  
 vie - ni, d'a -

*f*

a Tempo.

cœur, oui, mon â - me, à lui se li - vre pour re -  
 -mor, all' a - mor, all' a - mor, rie

a Tempo.

*pp*

Avant-dernière mesure de l'Allegro.

Ah! à son a - mour.  
 d'a - mor.

*f*

LES PURITAINS.  
 Polonaise.

1<sup>re</sup> mesure.

Ah! Tan - dis que la -  
 Son ver - gin vez.

*Rit.*

Ah! Tan - dis que la -  
 Son ver - gin vez.

*f*

*pp*

*Allegro.*

52<sup>e</sup> mesure.

5-4

*Rall.* a Tempo.

don - - - - - ne au  
 ro - - - - - se, ho il



103° mesure.

yez la prai-ri-a bril-lante et fleu-ri-e que  
 bel-la-ti-ce-lo-lea-nel-la-del-crin-com'

n'a pas flé-tri-e le froid des autans.  
 io nel bel ve-lo-mi vo-glio ce-lar.

*Segue.*

*ancora*

119° mesure.

âge Ah!  
 viu,

*Rit.*

*que or go on*

a Tempo. *Rit.*

l'a-mour en-ga-ge dans ses-neuds char-mants.  
 sem-bri-la-spo-sa-che vas-si all' altar.

a Tempo.

*pp* *ff*

*go on*

128<sup>e</sup> mesure.

Ah! la fête seil pa-dre, si s'a

*sf* *pp*

144<sup>e</sup> mesure.

Ah dans Ah!

*sf*

la po-scia, o cha-pel-le mon a-mant fi-dè-le mon fe-dèl tu po-sa-miù vol, le mon

*p*

a-mant fi-dè-le, Ah! Ah!

## Cadenza finale.

Ah! \_\_\_\_\_

ou Ah! \_\_\_\_\_

*ff*

Detailed description: This musical score is for a 'Cadenza finale'. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, both starting with the exclamation 'Ah!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The notes are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a series of chords and melodic lines, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

## LA REINE TOPAZE.

Chanson de l'Abeille.

VICTOR MASSÉ.

60<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Couplet.

vo - - - - le tou - jours! \_\_\_\_\_

*f* *ff*

Detailed description: This musical score is for a song titled 'LA REINE TOPAZE' by Victor Massé. It shows the 60th measure of the second couplet. The score is in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line with lyrics 'vo - - - - le tou - jours!' and a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *ff* (fortissimo). There are trills (tr) indicated above some notes in the vocal line.

## SÉMIRAMIS.

Air.

G. ROSSINI.

13<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

de larmes de lar - - - mes ver - sées.  
- mè, tre - mè, Ah! \_\_\_\_\_ lan - gui.

Detailed description: This musical score is for an 'Air' titled 'SÉMIRAMIS' by G. Rossini. It shows the 13th measure of the 'Andante' section. The score is in 6/8 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line with lyrics 'de larmes de lar - - - mes ver - sées. - mè, tre - mè, Ah! \_\_\_\_\_ lan - gui.' and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands.



24<sup>e</sup> mesure.

-sace est de re - tour, de re - tour.  
 spe - me.e di - pia - cer, pia - cer.

8

35<sup>e</sup> mesure.

-mour, Ar - sace est de re - tour.  
 - no, qui. - qui a me ver - ra.

ou

-mour, Ar - sace est de re - tour.  
 - no, qui. - qui a me ver - ra.

ou

-mour, Ar - sace est de re - tour.  
 - no, qui. - qui a me ver - ra.

*p* *Segue.*

16<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

joie, de joie et d'a - mour.  
 gio - ja, di gio - ja. ea - mor.

*p*

Ah! dou-ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

si dol - ce pen -  
 si dol - ce pen -

si dol - ce pen -  
 si dol - ce pen -

si dol - ce pen -  
 si dol - ce pen -

si dol - ce pen -  
 si dol - ce pen -

32<sup>e</sup> mesure.

-cée Par ce beau jour.  
 -ri-de l'a - man - te cor,

ou -cée Par ce beau jour.  
 -ri-de l'a - man - te cor,



36<sup>e</sup> mesure.

vi - vre de mon a - mour Douce pen - sé -  
 - men - to di pa - ce a - mor, è il bel mo - men -

ou  
 vi - vre de mon a - mour Douce pen - sé -  
 - men - to di pa - ce a - mor, è il bel mo - men -

- e de joie et d'a - mour, de joie, de joie et d'a -  
 - to - di gio - ja e a - mor, di gio - ja, gio - ja e a -

- e de joie et d'a - mour, de joie, de joie et d'a -  
 - to - di gio - ja e a - mor, di gio - ja, gio - ja e a -

- e de joie et d'a - mour, de joie, de joie et d'a -  
 - to - di gio - ja e a - mor, di gio - ja, gio - ja e a -

- mour, de joie et d'a - Rit.  
 - mor di gio - ja e a

- mour, de joie et d'a - Rit.  
 - mor di gio - ja e a



mon - a - mour de  
gio - ja, ea - mor di

SÉMIRAMIS.

Duo. (2<sup>e</sup> Acte.)

G. ROSSINI.

60<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

Semiramis.  
-là Ah! pie -

Arsace.  
-là Ah! pie -

ou  
-là Ah!

-là pie - là.

-là pie - là.

ou  
tro - var pie - là, Ah! pie - là, tro - var pie - là.

tro - var pie - là, Ah! pie - là, tro - var pie - là.

## SI J'ÉTAIS ROI.

Air.

ADOLPHE ADAM.

13<sup>e</sup> mesure.

-bler vos jours à l'a-ve-nir!

Larghetto.

27<sup>e</sup> mesure.

le ciel ah! le ciel a tout donné!

Larghetto.

## LA SOMNAMBULE.

Air. (1<sup>er</sup> Acte.)

BELLINI.

24<sup>e</sup> mesure du Récit.

sein le plus touchant ap-pui Ah! Dol -

*-spres-so, dol-ce pian - - - to di gio-ja. Dol -*

Lento.

- ce pian - to di gio - ja, et te vé - nè - re. e quest'am - ples - so.

Lento.

And<sup>te</sup>

13<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

- eux Ah! plus joyeux tout en  
- l'ò, non brillò: a

ou

- eux Ah! plus joyeux tout en  
- l'ò, non brillò: a

16<sup>e</sup> mesure.

sort, le sort le plus heu - reux Oh!  
- mor del mio, del mio di - let - to. a -

ou

sort, le sort ah! le plus heu - reux Oh!  
- mor del mio, del mio di - let - to, a -

19<sup>e</sup> mesure.

- sa - ge le sort, ah! ah! le plus joy - eux.  
a - mor a - mor ah! del mio di - let - to.

ou

- sa - ge le sort, ah! ah! le plus joyeux.  
a - mor ah! ah! di - let - to.



23<sup>e</sup> mesure du Moderato.

\_mour \_\_\_\_\_ Doux es - poir d'a - mour \_\_\_\_\_ m'a -  
 - ner! \_\_\_\_\_ So - vra il sen la - man mi

- gi - te sous ta main mon cœur \_\_\_\_\_ pal - pi - te au bon -  
 po - sa. pal - pi - tur. bal - zar \_\_\_\_\_ lo seu - li, egli è il

Rit.

Segue.

- heur, oui, tout m'in - vi - te, c'est pour moi \_\_\_\_\_ le plus beau jour.  
 cor - chei suoi con - ten - ti non ha for - zaa so - ste - ner!

ou

- heur, oui, tout m'in - vi - te, c'est pour moi \_\_\_\_\_ le plus beau jour.  
 cor - chei suoi con - ten - ti non ha for - zaa so - ste - ner!

43<sup>e</sup> mesure du Moderato.

Ah! *Rall.* a Tempo. doux es - sovra il  
 ou Ah! *Rall.* doux es - sovra il  
 ou Ah! *Rall.* doux es - sovra il  
 ou Ah! *Rit.* doux es - sovra il  
 ou Ah! *Rall.* doux es - sovra il  
*ff*

- poir d'a - mour m'a - gi - te sous ta -  
 sen la - man mi po - sa, pal - pi -  
 ou - poir d'a - mour m'a - gi - te sous ta -  
 sen la - man mi po - sa, pal - pi -  
*a Tempo.*  
*p*

main mon cœur pal - pi - te au bon -  
 - tar, bal - zar lo sen - ti, egli è il

main mon cœur pal - pi - te au bon -  
 - tar, bal - zar lo sen - ti, egli è il

- heur, — oui, — tout — m'in - vi - te C'est — pour  
 cor chei suoi con - ten - ti non — ha

- heur, — oui, — tout — m'in - vi - te C'est pour  
 cor chei suoi con - ten - ti non ha

moi — un beau jour  
 for - - - - - za a — so - ste - ner

moi — un beau jour  
 for - - - - - za a — so - ste - ner



86<sup>e</sup> mesure du Moderato.

plus beau jour.  
zar.

*ff*

## LA SOMNAMBULE.

Air. (3<sup>e</sup> Acte.)

Avant-dernière mesure de l'Andantino.

Dieu, Ah! -mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu, Ah! -mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu, Ah! -mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu, Ah! -mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu, Ah! -mor mon Dieu. d'a - mor.

3

8<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

\_heur vois bril-ler l'es-poir.  
 -fi-da, o mio te-sor.

ou  
 \_heur vois bril-ler l'es-poir.  
 -fi-da, o mio te-sor.

ou  
 \_heur vois briller l'es-poir.  
 -fi-da, o mio te-sor.

Suivez.

10<sup>e</sup> mesure.

\_mais som-brac-cia,

16<sup>e</sup> mesure.

\_mour bra-ve ton pou-voir.  
 -mia-mo un ciel d'a-mor.

Segue.

19<sup>e</sup> mesure.

ces-se,  
 -via-mo,

21<sup>e</sup> mesure.

-voir, Ah!  
 -mor, Ah!

ou  
 -voir, Ah!  
 -mor, Ah!

ou

sans d'a - ces mor - se je vais,

sans d'a - ces mor - se je vais,

ou

er

Ah! te voir. d'a - mor.

Ah! un ciel te voir. d'a - mor.

Ah! te voir. d'a - mor.

### LA SOMNAMBULE.

Duo

(entre Aline et Elvin.)

10<sup>e</sup> mesure.

Andante.  
Aline.

li - re, car pour toi, Ah! je res - pi - re.

Andante.

te perchè ad es - so al tuo no - me, con - fi - do.



17<sup>e</sup> mesure.

-mer, fait - il donc le re - di - re,  
 sol, per - chète coil di vi - do,

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.

Cavatine du 1<sup>er</sup> Acte.

A. THOMAS.

32<sup>e</sup> mesure.

-si qu'il meure ain-si Ah! dans sa première fleur!

44<sup>e</sup> mesure.

je serai toujours ton an - ge, ton an - ge protec - teur!

## LA TRAVIATA.

Air.

G. VERDI.

Fin du Récit.

est-ce rêve ou fo - li - e?  
 del - vi - ver ni o?

## Fin de l'Andante.

Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor,

ou Ah! oui, c'est l'a - mour.  
 de - li - zia al - cor,

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor,

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 ah! al - cor.

ou Ah! oui, c'est l'a - mour.  
 de - li - zia al - cor.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/8 time signature, B-flat major key signature. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays simple chords.

## LE TROUVÈRE.

Air du 1<sup>er</sup> Acte.

G. VERDI.

71<sup>e</sup> mesure.

cioux, Ah! s'ouvrir les cieus!  
-ra un ciel sem brô.

ou  
cioux, Ah! s'ouvrir les cieus!  
-ra un ciel sem brô.

8-7

23<sup>e</sup> mesure de l'Andante.Air du 4<sup>e</sup> Acte.

-leur Ah! de ma dou leur.  
-ne le pe - ne del cor.

6 6

3 3

Rall. Rall.

## LES VÊPRES SICILIENNES.

Boléro.

G. VERDI.

25<sup>e</sup> mesure du majeur  
du 2<sup>e</sup> Allegro.

fleurs Ah! bal - - za il cor,  
cor, bal - - za il cor,

ou  
fleurs Ah! bal - - za il cor,  
cor, bal - - za il cor,

## ZAMPA.

Air.

F. HÉROLD.

Dernière mesure de l'Andante.

pas auprès de moi Ah! auprès de moi.

Allegro.

*p*



lui — Ah! — que — j'ai

Fin de l' Air.

au — près — de moi, Ah!

ou  
au — près — de moi, Ah!

de moi.

de moi.

AMEN.

Sop.  
Contr. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men.

Piano.



B.V.I.  
LIBRARY  
PROVO, UTAH









3 1197 00370 4001

**DATE DUE**

MAY 28 1997

JUL 29 1997

JUN 16 1997

OCT 18 2012

DEMCO 38-297

